



Cançoner 9

Petit bestiari

cinc cançons per a dues veus i piano

Pequeño bestiario, cinco canciones para dos voces y piano

Small bestiary, five songs for two voices and piano

Text:

Josep Carner

Música:

Xavier Sans

ISMN: 979-0-69232-017-3

1a edició en pdf: novembre 2015

© Xavier Sans

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

C. Santa Anna, 10 entresòl 3a

08002 Barcelona

Tel: + 34 933180605

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Cançoner 9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

Pròleg

Elegants, irònics, tendres, moralitzants sense engolament, els poemes del Bestiari de Josep Carner són un punt de partida en extrem suggeridor a l'hora de compondre.

De l'extens zoològic que ens presenta l'escriptor, he fixat l'atenció en cinc espècimens molt diferents entre si, no només per la seva naturalesa biològica diversa, sinó, sobretot, per la varietat que hi trobem en el fons i en el to poètics. He procurat, doncs, que la música mostrés i interpretés aquests contrastos.

Tenint en compte el grau de dificultat i el contingut musical, aquestes peces van dirigides a cors infantils (grup de grans) o bé a cors de noies. Per la seva part, cal un pianista expert, tal com es pot copsar amb un simple cop d'ull.

El meu reconeixement al compositor i mestre Josep Soler, l'estímul i les sàvies observacions del qual van contribuir en bon grau a la bona fi d'aquesta obra.

Xavier Sans
Barcelona, setembre de 2004

I El cargol

Poema: **Josep Carner**Música: **Xavier Sans**

Tranquillo ♩ = 56

pp

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Tranquillo' with a tempo of 56 beats per minute. It features a delicate melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand, both in a minor key.

4 *rit.* **A tempo**

Tinc ba - nyes que no fe - rei - xen,

Tinc ba - nyes que no fe - rei - xen,

The vocal entry begins at measure 4. The tempo changes from 'Tranquillo' to 'A tempo'. The melody is simple and follows the natural inflection of the Catalan lyrics.

rit. **A tempo**

pp molto legato

8va

The piano accompaniment continues with a flowing, legato line in the right hand, marked 'pp molto legato'. The left hand provides a steady harmonic base. An octave sign (8va) indicates the right hand's range.

7

men - jotant de verd com puc i, com u - na jo - ia

men - jotant de verd com puc i, com u - na jo - ia

The vocal entry continues at measure 7. The melody is simple and follows the natural inflection of the Catalan lyrics.

The piano accompaniment continues with a flowing, legato line in the right hand, marked 'pp molto legato'. The left hand provides a steady harmonic base. An octave sign (8va) indicates the right hand's range.

10

vi - va, por - to un es - toig al - da - munt.

vi - va, por - to un es - toig al - da - munt.

13

Te - mo sa - ba - tes dis - tre -

Te - mo sa - ba - tes dis - tre -

rit.

pp

rit.

17

Tempo più mosso

tes i peus fei-xucs o fer - rats que sa-bri - en es - cla-

tes i peus fei-xucs o fer - rats que sa-bri - en es - cla-

Tempo più mosso

cres. *cen.* *do*

20

far - me da - munt la pols o l'her - bam.

f *p sub.*

23

ff *mf* *cres.* *cen.* *do* *ff* *dim.*

sf *sf* *tr*

26 *rit.* **Tempo I**

I quan sen - to cri - a - tu - res que a

I quan sen - to cri - a - tu - res que a

rit. *pp* *molto legato*