

*Solfanàlisi*3

3r curs de Llenguatge Musical
Grau Professional

A la memòria de la nostra companya Judit Balsach i Grau

SOLFANÀLISI 3
Llibre i quadern d'exercicis

1ª edició: setembre 2017

Disseny i maquetació: Jesús Alises
Acabats de muntatge: DINSIC Gràfic
Il·lustracions: Susanna Campillo Besses

© Silvia Llanas Rich

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Coediten:

DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (Espanya)
Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64
www.pilesmusic.com
DINSIC Publicacions Musicals

Impress a SERVIFORM
Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca
28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: B 16894-2017
ISBN: 978-84-16623-33-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

P R Ò L E G

En la mateixa línia metodològica dels volums 1 i 2, us presentem SOLFANÀLISI 3, destinat a l'alumnat de 3r curs de Grau Professional de conservatoris i centres autoritzats.

Estructurat en cinc blocs de contingut (Teoria, Harmonia, Creació, Anàlisi-audició i Solfeig) amb els seus corresponents exercicis i pràctiques, incorpora una part important de material destinat a la percepció auditiva en el capítol Anàlisi-audició el qual prepararà l'alumnat per al proper nivell (4t curs), on la matèria de Percepció Auditiva té més presència en el currículum.

Aquest tercer volum és el resultat de la tasca compartida i consensuada pel professorat del Departament de Llenguatge i Harmonia del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, i tots nosaltres hem participat en les diferents parts del llibre.

Els autors

Coordinació: Sílvia Llanas Rich

*Autors: Xavier Armenter Ramos
Joan Elías Mas
Albert Llanas Rich
Sílvia Llanas Rich
Josefina Rius Andrés
Ester Vela López*

ÍNDEX DE MATÈRIES

APUNTS DE TEORIA

MEMO CONEIXEMENTS PREVIS	2
• intervals, escales, compassos, grups artificials, claus, sistema alfabètic	

I	SISTEMA DE QUINTES	4
	• Sèries	4
	• Intervals	6
	• Armadures i tonalitats	7
II	CLAUS DE LES VEUS HUMANES I CLAUS DELS INSTRUMENTS. ÍNDEX D'ALTURA DE LES CLAUS ALS INSTRUMENTS.....	8
III	SÈRIE HARMÒNICA (CONCOMITANTS)	9
IV	TRANSPORT	10
V	ORNAMENTS: TRINATS	11
VI	GRUPS ARTIFICIALS (continuació)	13
VII	COMPASSOS I CANVIS. CANVIS DE MOVIMENT	13

APUNTS D'HARMONIA

MEMO CONEIXEMENTS PREVIS	16
• funcions tonals, xifrats, enllaços bàsics, cadències	

I	L'ACORD EN 2a INVERSIÓ.....	18
	• Funció i xifrat	18
	• La segona inversió en les cadències. El 6/4 cadencial.....	18
	• La segona inversió com a acord d'unió. El 6/4 d'unió.....	19
	• Preparació de la 4a	19
	• La segona inversió com a amplificació. El 6/4 d'amplificació	20
	• Duplicacions i moviments defectuosos.....	20
	• Acord de 5a de sensible en 2a inversió	21
II	L'ACORD DE 7a DE DOMINANT	21
	• Resolució a tònica amb 5	21
	• Resolució al VI	22
	• Resolució al III amb 6 (T)	23
	• 7a i dissonància	23
III	QUADRE DE GRAUS DEL BAIX I XIFRATS	24

ANÀLISI-AUDICIÓ

MEMO CONEIXEMENTS PREVIS26

- context històric
- paràmetres d'anàlisi musical: textura, mètrica, melodia, harmonia, forma, timbre

I	GRANS FORMES	28
II	PETITS TIPUS FORMALS	28
	• Tipus primari	28
	• Tipus binari	29
	• Tipus ternari	30
	• Minuet	30
	• Rondó	31
	• Tema amb variacions.....	32
	• Forma Sonata	33
	• Coral	33

CREACIÓ

MEMO CONEIXEMENTS PREVIS36

- creació de melodies

I	Creació de petits tipus formals	38
---	---------------------------------------	----

SOLFEIG

LECTURES ENTONADES41

Lectures en clau de sol en 2a o clau de fa en 4a.....	núm. 1 a 7
Lectures a dues veus sense acompanyament.....	núm. 8 a 10
Lectures en compassos d'amalgama i temps desiguals.....	núm. 11 a 15
Lectures en clau de do en 2a.....	núm. 16 a 20
Lectures en altres claus i amb canvis de clau.....	núm. 21 a 27
Lectures amb canvis de compàs i canvis de clau	núm. 28 a 31
Lectures per a transportar	núm. 32 a 38

LECTURES RÍTMIQUES60

Lectures en compassos de temps desiguals 5/8 i 7/8.....	núm. 1 a 20
Lectures amb canvis de compàs i moviment	núm. 21 a 30
Lectures amb grups artificials	núm. 31 a 81
Lectures en clau de do en 2a.....	núm. 82 a 90
Lectures amb canvis de clau.....	núm. 91 a 96
Lectures model prova final	núm. 97 a 106

ÍNDEX DE SOLFEIG ENTONAT PER AUTORS

LECTURES DE SOLFEIG ENTONAT I ACOMPANYAMENTS

ARMENTER, XAVIER	núm. 1 - 24 - 32 - 34
ELÍAS, JOAN	núm. 5 - 20 - 21 - 23 - 25 - 27 - 29
LLANAS, ALBERT	núm. 6 - 9 - 28 - 30 - 31
LLANAS, SÍLVIA	núm. 4 - 14 - 37
VELA, ESTER.....	núm. 3 - 13

LECTURES D'OBRES D'AUTORS I ACOMPANYAMENTS

BARTÓK, B.	núm. 8 "En to mixolidi" de <i>Mikrokosmos</i>
.....	núm. 10 "Cançó per a l'Any Nou"
BRAHMS, J.	núm. 36 "Meine Lieder"
DOWLAND, J.	núm. 2 "Come away, come sweetlove"
FREIXAS, N.	núm. 16 "La font del romaní"
.....	núm. 19 "L'ametller"
MOZART, W. A.	núm. 26 "Das Lied der Trennung"
TOLDRÀ, E.	núm. 3 "La mar estava alegre"

LECTURES D'OBRES D'AUTORS (AMB REDUCCIONS I ADAPTACIONS)

BACH, J. S. / LLANAS, S.	núm. 7 Aria "Grober Herr" de la <i>Cantata per al dia de Nadal</i>
BERLIOZ, H. / LLANAS, S.	núm. 17 "Villanelle" de <i>Les nits d'estiu</i>
MUSSORGSKI, M. / RIUS, J.	núm. 12 "Promenade" de <i>Quadres d'una exposició</i>
PROKOFIEV, S. / ELÍAS, J.	núm. 33 "Marxa Òpera" op. 33 de <i>L'amor de les tres taronges</i>
TXAIKOVSKI, P. / RIUS, J.	núm. 22 Fragment de la <i>Simfonia</i> núm. 6 op. 74
TXAIKOVSKI, P. / ELÍAS, J.	núm. 38 Fragment de la <i>Simfonia</i> núm. 5 op. 64

LECTURES DE MELODIES POPULARS. ACOMPANYAMENTS DE S. LLANAS

POPULAR BASCA.....	núm. 11 "Nere maite polita"
"	núm. 15 "Egun batean Loiolan"
"	núm. 18 "Itsasoan lainoa"

INTERVALS

M	major
m	menor
A	augmentat
D	disminuït
to	1, 2, 3, etc.
semitò	1/2

INTERVALS HARMÒNICS

dissonància absoluta	dissonància relativa	semiconsonància	consonància perfecta	consonància imperfecta
----------------------	----------------------	-----------------	----------------------	------------------------

INTERVALS SIMPLES



INTERVALS SIMPLES															
2a				3a				4a							
dissonància absoluta		dissonància relativa		consonància imperfecta		dissonància absoluta	dissonància relativa	consonància perfecta		dissonància relativa	semiconsonància				
M	m	D	A	M	m	D	A	J	D	A					
1 t	1/2 t	0 t	1 1/2 t	2 t	1 1/2 t	1 t	2 1/2 t	2 1/2 t	2 t	3 t					
5 t	5 1/2 t	6 t	4 1/2 t	4 t	4 1/2 t	5 t	1 1/2 t	3 1/2 t	4 t	3 t					
m	M	A	D	m	M	A	D	J	A	D					
7a				6a				5a							
1a												8a			
consonància perfecta		dissonància absoluta										consonància perfecta		dissonància absoluta	
J	0 t	A asc 1/2 asc	A desc 1/2 desc	J	6 t							A 6 1/2 t	D 6 1/2 t		

INTERVALS COMPOSTOS

SIMPLE	operació	=	COMPOST
núm. interval	+7		núm. interval
dimensió	igual		dimensió
tons	+6 per 8a		tons

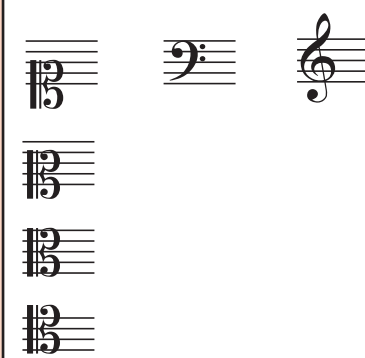
ESCALES

Major: segons armadura III-IV VII-I 1/2 t 1/2 t	M. Mixta Principal VI>	M. Mixta Secundària VI> VII>	
menor: segons armadura II-III V-VI 1/2 t 1/2 t	menor harmònica VII<	menor mixta VI< VII<	menor melòdica asc: VI< VII< desc: VII nat. VI nat.






COMPASSOS	SIMPLES				COMPOSTOS			
BINARIS	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{2}{16}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$
TERNARIS	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{9}{2}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{16}$
QUATERNARIS	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{16}$	$\frac{12}{2}$	$\frac{12}{4}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$
AMALGAMA	$\frac{5}{4}$	$\frac{7}{4}$			$\frac{15}{8}$	$\frac{21}{8}$		
	TEMPS DESIGUALS							
BINARIS	$\frac{5}{8}$							
TERNARIS	$\frac{7}{8}$							

CLAUS

índex 3 índex 2 índex 3



GRUPS ARTIFICIALS

	EQUIVALÈNCIA	EN COMPASSOS	EN TEMPS
	3 figures	ternaris	subdivisió ternària
	2 figures	binaris o quaternaris	subdivisió binària
	6 figures	ternaris	subdivisió ternària
	4 figures	binaris	subdivisió binària
	6 figures	ternaris	subdivisió ternària
	4 figures	binaris	subdivisió binària
	6 figures	ternaris	subdivisió ternària

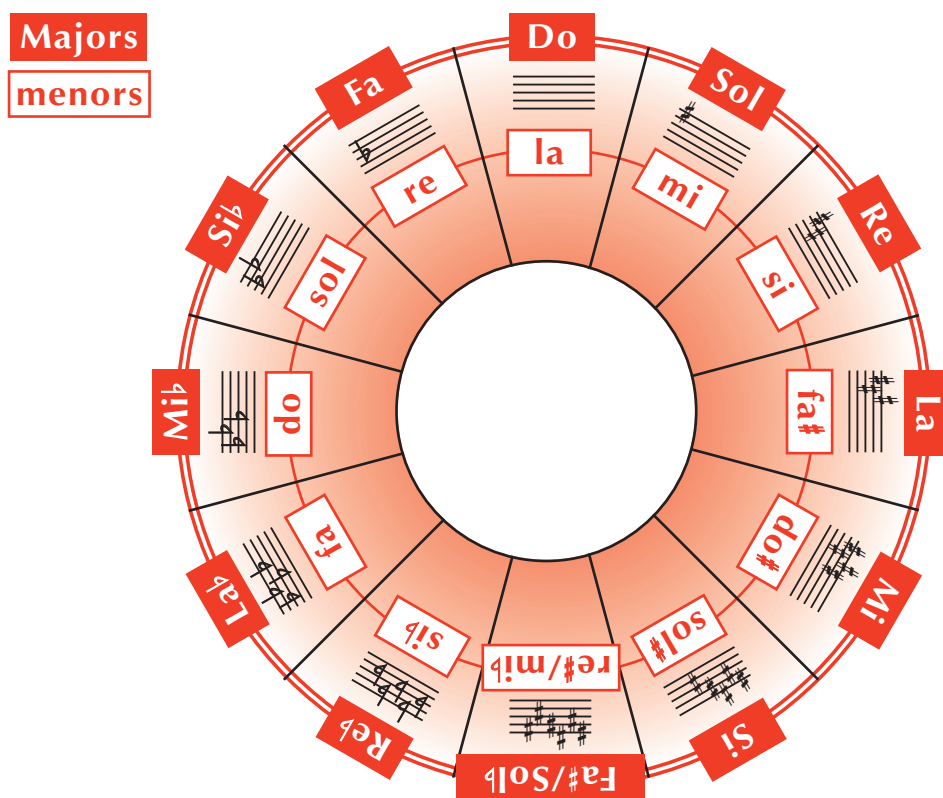
TONALITATS SISTEMA ALFABÈTIC

la	si \flat	do	re	mi	fa	sol	si	alemany	is	es/s	Dur	Moll
A	B	C	D	B	F	G	H		#	\flat	M	m
la	si	do	re	mi	fa	sol		anglès	sharp	flat	major	minor

I SISTEMA DE QUINTES

S'anomena cercle de quintes una successió ascendent o descendent de notes musicals separades per intervals de quinta.

Va ser descrit per primera vegada el 1728 pel músic alemany Johann David Heinichen en el seu tractat *Der Generalbass in der Composition*.

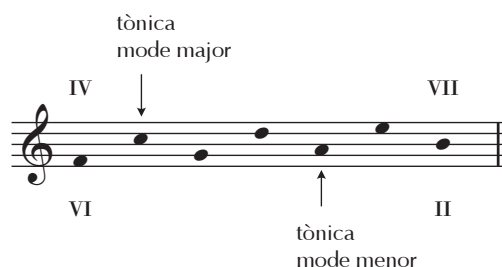


L'harmonia que es troba a la dreta d'una altra compleix la funció de dominant i la de l'esquerra de subdominant. La del mig és tònica.

SÈRIES

- sèrie diatònica

S'inicia amb el IV grau i acaba amb el VII en mode major.

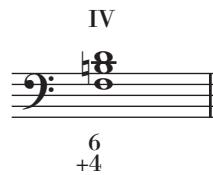


ACORD DE 5a DE SENSIBLE EN 2a INVERSIÓ

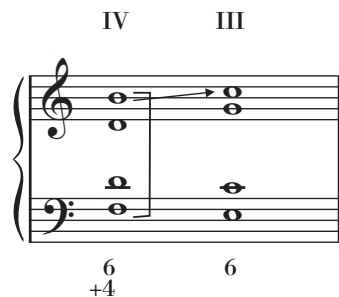
És un acord basat en la sensible que es presenta en 2a inversió. És una 2a inversió amb 4a augmentada. Per tant, no cal preparació per a la seva 4a.

La millor duplicació: duplicar la 6a, però es pot duplicar el baix si no és per moviment directe.

Té funció de dominant i, per tant, resol al III amb 6 (T).



Vigila que la 4a des del baix és la sensible. Ha de resoldre a tònica.

**II L'ACORD DE 7a DE DOMINANT**

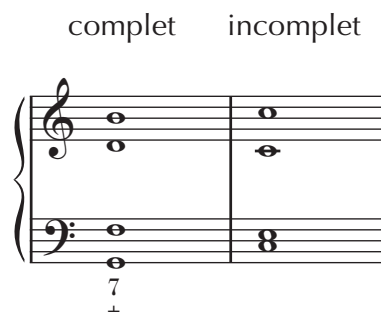
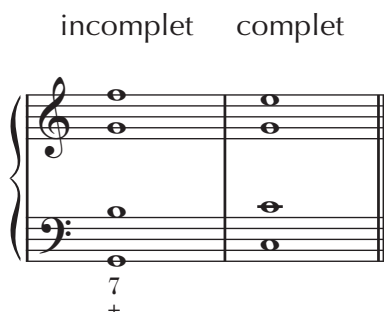
És un acord basat en la dominant (V) al qual hem superposat una 3a. Té funció de dominant.

Resolució principal: TÒNICA.

La 7a de l'acord resol baixant de grau.

**RESOLUCIÓ A TÒNICA AMB 5**

Resolució amb un dels acords incomplet:

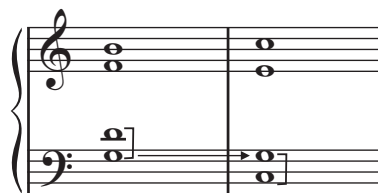


Resolució amb els dos acords complets:

- resolució irregular de la sensible

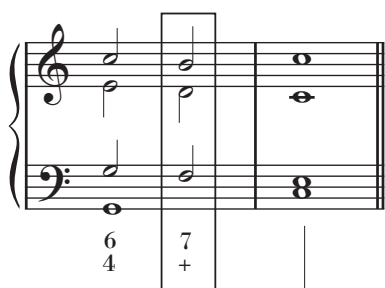


- 5es de Rimski-Kórsakov



6 cadencial amb 7
4 +

- acord complet



incomplet

- acord incomplet

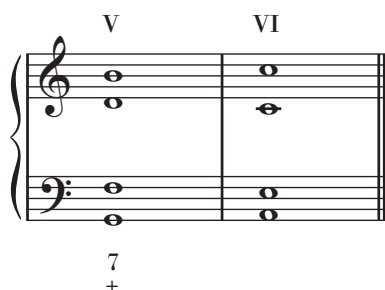


complet

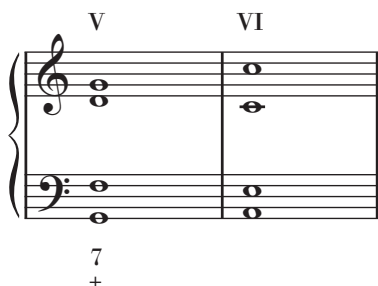
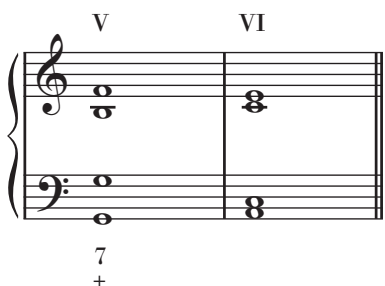
RESOLUCIÓ AL VI

Amb acords de 7a complets:

- només és possible la realització a 4 parts en disposició de 7a tancada o estreta i fonamental oberta o ampla.



Amb acords de 7a incomplets:



RESOLUCIÓ AL III AMB 6 (T)

Antiguitat
(aC - s. VI dC)
Grècia / Roma

Cultura grecolatina

ART CLÀSSIC

EDAT MITJANA
(s. VI - s. XIV)
ROMÀNIC
(s. X - XIII)Cant gregorià
(s. VI)Polifonia
(s. X-XI)GÒTIC
(s. XII - XV)

Ars antiqua

Ars nova

EDAT MODERNA
(s. XV - s. XVIII)
RENAIXEMENT
(s. XV-XVI)Madrigal
Oratori
Òpera
Chanson
Coral
VillancicoTocata
Fantasia
RicercareJosquin des PRÉS
Giovanni PALESTRINA
Orlando di LASSO
Tomás L. de VICTORIA
Orlando GIBBONS
William BYRDAdrian WILLAERT
Joan BRUDIEUBARROC
(s. XVII-XVIII)Missa
Oratori
Òpera
CantataSonata
Sonata
trio
Concerto
grossoConcerto
solista
Aria da
capo
Suite
FugaClaudio MONTEVERDI
George Ph. TELEMANN
Arcangelo CORELLI
Tomaso ALBINONI
Domenico SCARLATTI
Alessandro SCARLATTIJohann PACHELBEL
George F. HANDEL
Henry PURCELL
Johann Sebastian BACH
Jean-Baptiste LULLY
François COUPERINCLASSICISME
(s. XVIII-XIX)Tema amb varia-
cions
Serenata
Fuga
Minuet / Scherzo
Rondó desenvo-
lupatSonata
Simfonia
Concert
Missa
Lied ternari
Tipus Sonata
RondóFranz J. HAYDN
Wolfgang A. MOZART
Luigi BOCCHERINI
Christoph W. GLUCK
Ludwig van BEETHOVEN
(trans. al romanticisme)
EDAT CONTEMPORÀNIA
(s. XIX - s. XXI)
ROMANTICISME
(s. XIX)Concert
amb solista
Capritx
Tarantel·la
Masurca
Simfonia
SonataRondó
Fantasia
Preludi
Tocata
Lied
Nocturn
RapsòdiaPoema
simfònic
Impromptu
BaladaFrederic CHOPIN
Franz LISTZ
Johannes BRAHMS
Franz SCHUBERT
Robert SCHUMANN
Hector BERLIOZPOSTROMANTICISME
(s. XIX-XX)


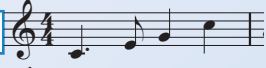



NACIONALISME

Anton DVORÁK
Anton BRUCKNER
Gustav MAHLER
Richard WAGNERArnold SCHOENBERG
Igor STRAVINSKY
Francis POULENC
Eduard TOLDRÀ
Luciano BERIO
György LIGETI
Karlheinz STOCKHAUSEN

TENDÈNCIES

MODERNISME
NATURALISME
SIMBOLISME
EXPRESSIONISME
IMPRESSIONISME
ELECTROACÚSTICA
MÚSICA ALEATÒRIAGiuseppe VERDI
Claude DEBUSSY
Maurice RAVEL
Piotr I. TXAIKOVSKI
Béla BARTÓK
Edward SMETANA
Isaac ALBÉNIZ
Enric GRANADOS
Nikolai RIMSKI-KÓRSÁKOV

s. XXI

FORMA	Estructura	Frase quadrada	binària ternària	AB ABC	Períodes	FRASE període període subperíode subperíode subperíode subperíode membre ↑ motius / disseny / cèl·lula inicial o qualsevol disseny generador melòdic i/o rítmic	
	Tipus	Grans formes	Concert, Simfonia, Quartet. Estructurat en forma Sonata, Variació, tipus Lied, etc.				
		Petites formes	Lied binari	AA'	aa' ba	Lied ternari	ABA / ABA'
	MÈTRICA I RITME	Compàs i anàlisi mètric	Frase	Tipus inicials mètrics	Anacrúsic		
Tètic							
Tipus finals mètrics		Acèfal					
		Masculí					
		Femení					
MELODIA	Tipus de melodies: ondulades, harmòniques, rectes, trenca-des, ascendents/descendents, de disseny simètric						
	Anàlisi de les notes reals i estranyes						
HARMONIA	Funció i graus	T / SD / D					
	Constitució d'acords	PM / Pm / 5a dism / 5a augm / acords amb 7a					
	Cadències i processos de tensió i distensió harmònica		Cad. autèntica / plagal / trencada / suspensives amb acords invertits				
	Modulació						
TEXTURA	Monodia	Homofonia	Contrapunt		Harmònica		
	Imitació / Cànon / Estil fugat			Melodia acompanyada Homorítmia Estil concertant			
TIMBRE	Instruments	corda / vent / percussió / cant					
	Formacions instrumentals						
	Formacions vocals						

ÍNDEX DE SOLFEIG ENTONAT PER AUTORS

LECTURES DE SOLFEIG ENTONAT I ACOMPANYAMENTS

ARMENTER, XAVIER	núm. 1 - 24 - 32 - 34
ELÍAS, JOAN	núm. 5 - 20 - 21 - 23 - 25 - 27 - 29
LLANAS, ALBERT	núm. 6 - 9 - 28 - 30 - 31
LLANAS, SÍLVIA	núm. 4 - 14 - 37
VELA, ESTER.....	núm. 3 - 13

LECTURES D'OBRES D'AUTORS I ACOMPANYAMENTS

BARTÓK, B.	núm. 8 "En to mixolidi" de <i>Mikrokosmos</i>
.....	núm. 10 "Cançó per a l'Any Nou"
BRAHMS, J.	núm. 36 "Meine Lieder"
DOWLAND, J.	núm. 2 "Come away, come sweetlove"
FREIXAS, N.	núm. 16 "La font del romaní"
.....	núm. 19 "L'ametller"
MOZART, W. A.	núm. 26 "Das Lied der Trennung"
TOLDRÀ, E.	núm. 3 "La mar estava alegre"

LECTURES D'OBRES D'AUTORS (AMB REDUCCIONS I ADAPTACIONS)

BACH, J. S. / LLANAS, S.	núm. 7 Aria "Grober Herr" de la <i>Cantata per al dia de Nadal</i>
BERLIOZ, H. / LLANAS, S.	núm. 17 "Villanelle" de <i>Les nits d'estiu</i>
MUSSORGSKI, M. / RIUS, J.	núm. 12 "Promenade" de <i>Quadres d'una exposició</i>
PROKOFIEV, S. / ELÍAS, J.	núm. 33 "Marxa Òpera" op. 33 de <i>L'amor de les tres taronges</i>
TXAIKOVSKI, P. / RIUS, J.	núm. 22 Fragment de la <i>Simfonia</i> núm. 6 op. 74
TXAIKOVSKI, P. / ELÍAS, J.	núm. 38 Fragment de la <i>Simfonia</i> núm. 5 op. 64

LECTURES DE MELODIES POPULARS. ACOMPANYAMENTS DE S. LLANAS

POPULAR BASCA.....	núm. 11 "Nere maite polita"
"	núm. 15 "Egun batean Loiolan"
"	núm. 18 "Itsasoan lainoa"

LECTURES ENTONADES

Lectures en G i en D : en 4a

Moderato

1

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim. e rit.*

Moderato $\text{♩} = 60$

2

p *mf* *p* *dim.* *p* *dim.*

Minuet antic

3

p *mf* *p*

Solfanàlisi3

3r curs de Llenguatge Musical
Grau Professional

- Llibre d'exercicis
- Acompanyaments per a piano de les lliçons entonades
- Partitures

SOLFANÀLISI 3

Llibre i quadern d'exercicis

1^a edició: setembre 2017

Disseny i maquetació: Jesús Alises

Acabats de muntatge: DINSIC Gràfic

Il·lustracions: Susanna Campillo Besses

© Silvia Llanas Rich

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Coediten:

DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

PILES, Editorial de Música S. A.

Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (Espanya)

Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64

www.pilesmusic.com

DINSIC Publicacions Musicals

Imprès a SERVIFORM

Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca

28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: B 16894-2017

ISBN: 978-84-16623-33-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

ÍNDIX DELS EXERCICIS

TEORIA

Sèrie de quintes.....	2
Intervals i quintes	6
Armatures i 5es	9
Transports.....	11
Sèrie harmònica o concomitants	13

HARMONIA

Constitució i funció dels acords. Exercicis de repàs	16
Realització d'acords	18
Baixos sense xifrar.....	20
Sopranos	22
6/4 ampliació	23
6/4 unió	25
6/4 cadencial	26
6/4 cadencial. Baixos	28
6/4 cadencial. Sopranos	29
6/4 unió. Baixos	30
Resum	31
7a de dominant.....	32
7a de dominant. Baixos.....	33
Treballs prova final.....	34

ANÀLISI-AUDICIÓ

Anàlisi harmònica i melòdica	42
Anàlisi formal.....	50
Anàlisi auditiva	67

CREACIÓ

Melodies sobre acords donats	76
Melodies i estructura harmònica i formal	78
Melodies amb dissenys inicials donats	81
Melodies lliures.....	83

SOLFEIG

Exercicis d'entonació	72
Exercicis de lectura	74
Lectura agrupada	76
Lectura alternada	79
Lectura harmònica	80

ÍNDIX DELS ACOMPANYAMENTS

Índex numèric d'autors	85
Acompanyaments de les lliçons entonades.....	86

PARTITURES

Partitures completes (secció <i>Anàlisi auditiva</i>)	151
--	-----

Fonts i recursos dels MP3 que acompanyen els exemples del capítol "Anàlisi-Audició".

1. J. S. Bach. Coral BWV 194

The Monteverdi Choir
The English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner

2. W. A. Mozart. Concert per a piano núm. 21 Do M K. 467

Orchestra Filarmonica della Scala
Maurizio Pollini
Riccardo Muti

3. J. S. Bach. Coral BWV 338

PDF, Finale(.musx) and MusicXML(.xml) files→<https://drive.google.com/drive/folder...>
Examples of colored notes PDF→<https://drive.google.com/file/d/0B7Cn...>

4. J. Ph. Rameau. Nouvelles pièces de clavecin

Download: <http://v.blnk.fr/AtaqfP7h>
+ D'info : www.yannaelqueneel.com
<https://www.facebook.com/yannaelqueneel...>
<https://twitter.com/yannaelqueneel>

5. J. S. Bach. Coral BWV 348

Rundfunkchor Berlin
Chorales Playlist: http://www.youtube.com/view_playlist...

6. L. van Beethoven. Bagatel·la op. 33 núm

Mijaíl Vasílievich Pletnióv, piano

7. J. S. Bach. Coral BWV 281

<https://www.youtube.com/watch?v=UgMuqQeJuYc>
Score download →<https://drive.google.com/file/d/0B7Cn...>

8. W. A. Mozart. Quartet de corda en Mi b M KV 160

Sonare Quartet
Ruxandra Constantinovici, violín I
Laurentius Bonitz, Violín II
Marius Nichiteanu, viola
Emil Klein, violonchelo
Lista de reproducción MOZART - CUERDA / STRING
[<https://www.youtube.com/playlist?list...>]

9. J. S. Bach. Jesus, meine Zuversicht BWV 365

Gächinger Kantorei Stuttgart - Bach-Collegium Stuttgart - Helmuth Rilling
Prélude de choral - Choralvorspiel - Chorale prelude BWV 728
Bine Katrine Bryndorf (Orgue - Orgel - Organ)

10. J. S. Bach. El clave ben temperat. Vol. I. Preludi 24

Fugue No. 24 in B minor, BWV 869", de: Sviatoslav Richter (Google Play)

11. W. A. Mozart. Simfonia núm. 38 KV 504 "Praga"

•"Symphony No. 38 in D Major, K. 504 - "Prague": III. Finale - Presto", de: Prague Chamber Orchestra & Sir Charles Mackerras

12. R. Schumann. Liederkreis op. 24 "Morgens steh' ich auf"

Brigitte Fassbaender, mezzo-soprano
Irwin Gage, piano

13. P. I. Txaikovski. Old French Song op. 39

Dr. Alan Huckleberry, piano
The University of Iowa Piano Pedagogy Video Recording Project
IMTA Level C2

From Album for the Young, Opus 39

14. F. Schubert. An die Musik

Jeffie Leung, Soprano. Alexander Wong, Pianist

15. W. A. Mozart. Sonata per a piano en La M K. 331

Piano recital by Olga Jegunova - <http://www.olgajegunova.com/>
Bishopsgate Institute (London)

16. F. J. Haydn. Sonata per a piano Hob XVI/8

Concert pianist Chenyin Li plays the first movement from Haydn's Sonata in G Hob.XVI:8. This piece appears in Pianist issue 81, available 28 November
(www.pianistmagazine.com). Recorded at the Royal College of Music Studios, on a Steinway model D

17. Schubert. Quartet de corda núm. 14 en Re m D 810 "La mort i la donzella"

Título: Cuarteto para cuerda N° 14 en Re menor, D. 810: "La muerte y la doncella" - 2. Andante con moto (Der Tod und das Mädchen)
Intérprete: Cuarteto Amadeus.

18. W. A. Mozart. Allegro en Si b Major KV 3

Performer: Cyprien Katsaris, piano

19. L. von Beethoven. Minuetto núm. 6 W. O 7

Mijaíl Vasílievich Pletnióv, piano

20. F. Schubert. Vals D 145 n. 6

Schubert's Waltz (in B minor Op. 18 N° 6 D145) - Eleanna Skouta

21. F. Schubert. Der Doppelgänger

Dietrich Fischer-Dieskau sings "Der

Doppelgänger"

No 13 from Schwanengesang, D 957 by Franz Schubert
Günther Weissenborn, piano

22. F. J. Haydn. Sonata núm.6 Hob XVI/10

Irwin Gage, piano

23. J. Williams. The Imperial March. Star Wars

This music is Darth Vader's theme, also known as "The Imperial March"

24. P. I. Txaikovski. Marxa del ballet "El trencanous"

Berliner Philharmoniker & Sir Simon Rattle

25. H. Purcell. Abdelazer. Rondeau

Abdelazer Suite: II. Rondeau, conducted by Roger Norrington (Orchestra of the Age of Enlightenment)

26. F. Schubert. Quintet en La M op. 114 D.667 "La truita de riu". Tema amb variacions

Julian Rachlin, Mischa Maisky, Michaela Ursuleasa, Nobuko Imai and Stacey Watton perform the famous piano quintet in A major by Franz Schubert.

27. P. I. Txaikovski. Vals de les flors del ballet "El trencanous"

"The Nutcracker, Op. 71, Act II: Waltz of the Flowers", de: Berliner Philharmoniker & Sir Simon Rattle

28. R. Schumann. Aus meinen Thränen spriessen

KINCSES VERONIKA

29. L. Couperin. Chacona en Do Major. Rondó

Suite en ut majeur, in c major, Chaconne no 26

Huguette Gremy Chauliac - Topic

30. R. Schumann. Kinder Sonate n. 1
Jörg Demus plays Schumann Sonata for the young, Op.118 No.1

31. F. J. Haydn. Sonata n. 15

Spurious arrangement of movements 1, 3 & 4 of the divertimento Hob II:11. Performer: Walid Akl, piano.

32. J. S. Bach. Gavota

András Schiff - Bach. French Suite No.5 in G Major BWV816

Tots sota llicència estàndard de Youtube
All of them on Youtube standard license

SÈRIE DE QUINTES

Sèries diatòniques

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21

22 23 24

25 26 27

28 29 30

Fa # Major re menor Re Major

sol menor La Major si b menor

Do Major do menor Si Major

la menor Si b Major Fa Major

fa menor Mi b Major si menor

la b menor Mi Major Sol Major

Sol b Major Do # Major mi menor

mi b menor Re b Major sol # menor

fa # menor La b Major la # menor

Do b Major do # menor Si Major

5 / 6

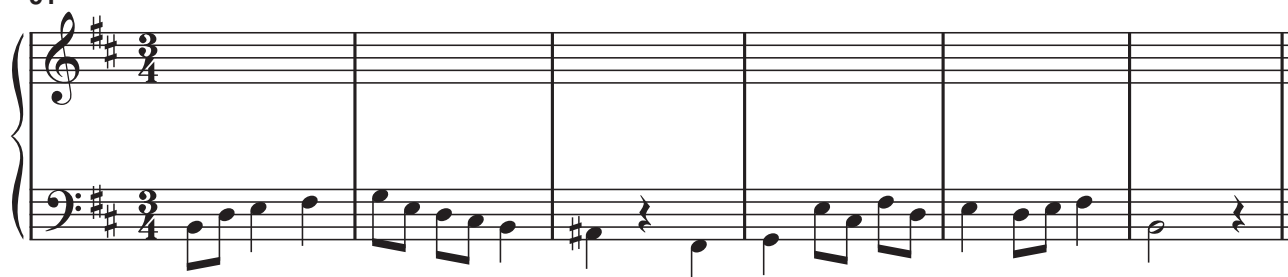
50



5 / 6 / +6

51

3



SOPRANOS

5 / 6 / cadència trencada / doble xifrat

52



+6 / triple xifrat / cadència plagal

3

53



+6 / doble xifrat / canvi d'estat

3

54



ANÀLISIS HARMÒNICA I MELÒDICA

1. J. S. Bach. Coral BWV 194, "Höchstewünschtes Freudenfest"

Das der Herr zu sei - nem Ruh - me Im er - bau - ten Hei - lig - tume

This musical score is for a four-part vocal setting in G minor, 4/4 time. The melody is in the soprano part, with the alto, tenor, and bass parts providing harmonic support. The lyrics are in German and describe the building of the church as a holy temple.

2. W. A. Mozart. Concert per a piano núm. 21, Do M, K. 467

Allegro maestoso

p

This musical score is for the first movement of Mozart's Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467. It is in 4/4 time and marked 'Allegro maestoso'. The score shows the piano part with a dynamic marking of 'p' (piano) at the beginning. The melody is in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment.

3. J. S. Bach. Coral BWV 338, "Herr, straf mich nicht in deinem Zorn"

Herr, straf mich nicht in dei - nem Zorn, das bit ich dich von Her - zen.

This musical score is for a four-part vocal setting in G major, 4/4 time. The melody is in the soprano part, with the alto, tenor, and bass parts providing harmonic support. The lyrics are in German and express a plea for mercy from God.

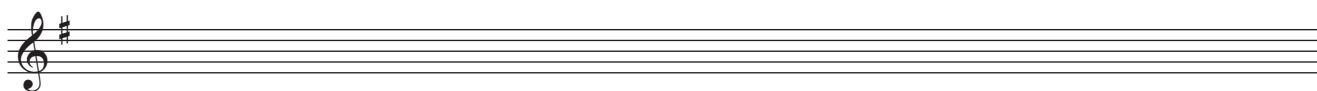
4. J. Ph. Rameau. Nouvelles pièces de clavecin

Gavotte

This musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Gavotte'. It is in G major and features a lively, dance-like melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The score is for a single melodic line.

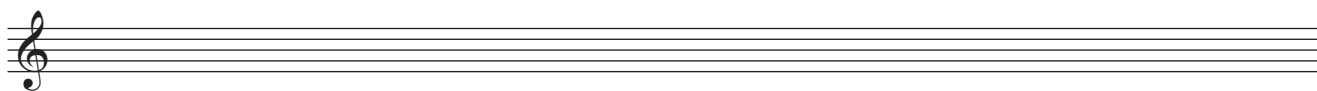
MELODIES AMB DISSENYS INICIALS DONATS

9. Inventa una continuació per al següent disseny de manera que resulti una frase quadrada. Registre vocal

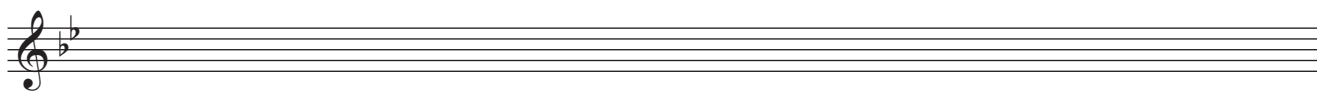
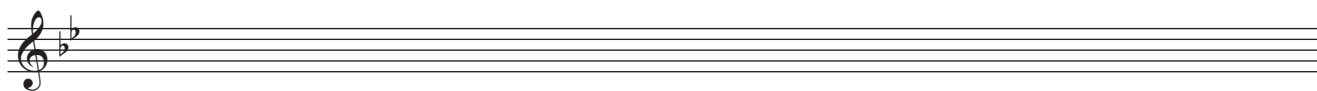
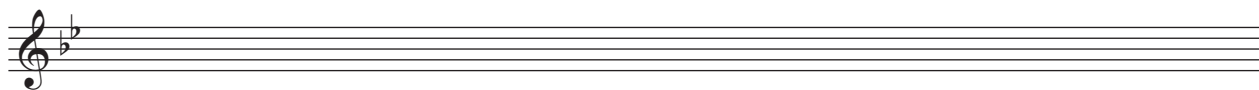


10. Una frase ternària en la menor. Començament anacrútic. Compàs 6/8.

Ritmes ♩ ♪ / ♪ ♪ ♪ . Registre vocal.



11. Un lied ternari amb intervals de 2a, 3a i 4a en Si b M. Registre vocal.



ACOMPANYAMENTS

PER A PIANO DE LES LLIÇONS ENTONADES

ÍNDEX DE SOLFEIG ENTONAT PER AUTORS

LECTURES DE SOLFEIG ENTONAT I ACOMPANYAMENTS

ARMENTER, XAVIER	núm. 1 - 24 - 32 - 34
ELÍAS, JOAN	núm. 5 - 20 - 21 - 23 - 25 - 27 - 29
LLANAS, ALBERT	núm. 6 - 9 - 28 - 30 - 31
LLANAS, SÍLVIA	núm. 4 - 14 - 37
VELA, ESTER.....	núm. 3 - 13

LECTURES D'OBRES D'AUTORS I ACOMPANYAMENTS

BARTÓK, B.	núm. 8 "En to mixolidi" de <i>Mikrokosmos</i>
.....	núm. 10 "Cançó per a l'Any Nou"
BRAHMS, J.	núm. 36 "Meine Lieder"
DOWLAND, J.	núm. 2 "Come away, come sweetlove"
FREIXAS, N.	núm. 16 "La font del romaní"
.....	núm. 19 "L'ametller"
MOZART, W. A.	núm. 26 "Das Lied der Trennung"
TOLDRÀ, E.	núm. 3 "La mar estava alegre"

LECTURES D'OBRES D'AUTORS (AMB REDUCCIONS I ADAPTACIONS)

BACH, J. S. / LLANAS, S.	núm. 7 Aria "Grober Herr" de la <i>Cantata per al dia de Nadal</i>
BERLIOZ, H. / LLANAS, S.	núm. 17 "Villanelle" de <i>Les nits d'estiu</i>
MUSSORGSKI, M. / RIUS, J.	núm. 12 "Promenade" de <i>Quadres d'una exposició</i>
PROKOFIEV, S. / ELÍAS, J.	núm. 33 "Marxa Òpera" op. 33 de <i>L'amor de les tres taronges</i>
TXAIKOVSKI, P. / RIUS, J.	núm. 22 Fragment de la <i>Simfonia</i> núm. 6 op. 74
TXAIKOVSKI, P. / ELÍAS, J.	núm. 38 Fragment de la <i>Simfonia</i> núm. 5 op. 64

LECTURES DE MELODIES POPULARS. ACOMPANYAMENTS DE S. LLANAS

POPULAR BASCA.....	núm. 11 "Nere maite polita"
"	núm. 15 "Egun batean Loiolan"
"	núm. 18 "Itsasoan lainoa"

Lectures en ♩ i en ♩ en 4a

Moderato

1

p cresc. mf p

p cresc. mf

cresc. f 7 dim. e rit. mf

p cresc. f dim. e rit. mf

Moderato $\text{♩} = 60$

2

p mf

p mf

3/4

3/4