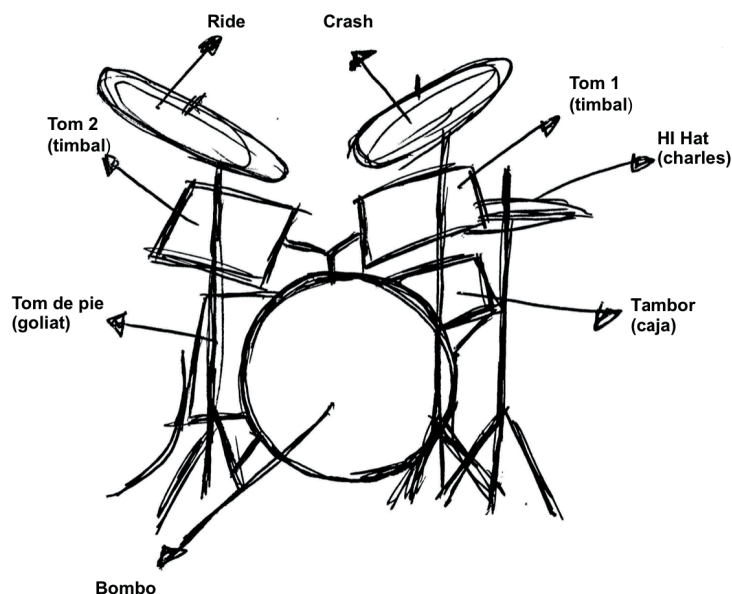


LA ARQUITECTURA DEL RITMO

Ramiro Rosa

Bombo Goliat Caja Tom 3 Tom 2 Tom 1 Aro/Caja Hihat(Pie) Hihat Ride Crash

















Una aclaración importante a tener en cuenta es que la batería está compuesta por una combinación de distintos instrumentos de percusión (de ahí el nombre. La palabra *batería* significa 'conjunto de') pensada para ser tocada por un solo músico. Algunos de los instrumentos que la componen emiten un sonido sin *sustain* (duración del sonido), por ejemplo el bombo o los toms. En cuyo caso la duración del sonido no se puede mantener (hacer durar). Dicho esto, es importante que el estudiante conozca la duración de las figuras aunque a la práctica no escuchemos su duración.

Si tocamos, por ejemplo negras a 40 bpm (pulsaciones por minuto) de metrónomo, cada una de esas

negras debería sonar durante un periodo de tiempo. Llevado a la práctica, cada sonido será mucho mas corto, ya que la caja no tiene el *sustain* necesario para sonar durante ese tiempo.

Cuadro de valor de figuras y silencios

Denominador del compás	Figura	Nombre	Silencio
1 redonda		Redonda	
2 blancas equivalen a 1 redonda		Blanca	
4 negras equivalen a 1 redonda		Negra	
8 corcheas equivalen a 1 redonda		Corchea	
16 semicorcheas equivalen a 1 redonda		Semicorchea	
32 fusas equivalen a 1 redonda		Fusa	
64 semifusas equivalen a 1 redonda		Semifusa	

PRIMERA PARTE

Etapa 1

Progresión rítmica:

Subdivisión EQUIDISTANTE del pulso sobre marca de metrónomo a 40 bpm.

Primero SIN TOCAR, contaremos en voz alta usando monosílabos.

1 = un

2 = do

3 = tre

4 = cua

5 = cin

6 = sis

7 = se

8 = no se dira el monosilabo correspondiente a 8, se dira dos veces 4.

Procurando que el “un” siempre coincida con el metrónomo. (excepto en el 8, donde diremos dos veces 4).

El hecho de hacerlo contando en voz alta y sin tocar favorece a desarrollar la emisión del ejercicio. Los fonemas pueden cambiar a gusto del alumno, lo único importante es que sean monosílabos y que se usen siempre los mismos.

Contaremos:

Un				Un				Un				Un			
Un	Do			Un	Do			Un	Do			Un	Do		
Un	Do	Tre		Un	Do	Tre		Un	Do	Tre		Un	Do	Tre	
Un	Do	Tre	Cua	Un	Do	Tre	Cua	Un	Do	Tre	Cua	Un	Do	Tre	Cua

Contaremos de esta forma hasta llegar a la cuenta de ocho (dos veces cuatro) con cada metrónomo. Es decir, subdividimos el pulso en 8. Teóricamente, y para ir comprendiéndolo, si le damos el valor de negra a 1, cuando toquemos 2 serán corcheas, 4 serán semicorcheas, y 8 serán fusas.

Una vez desarrollado todo este método hasta las fusas sería aconsejable (según la técnica del alumno) desarrollarlo hasta las semifusas, es decir, 16 sonido por metrónomo, pasando por 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

Ejemplo 2. DIGITACIÓN I I D D (vídeo demo 2)

Handwritten musical notation for a drum set exercise, showing a sequence of patterns for the right hand (RH) and left hand (LH) in 4/4 time. The notation uses vertical strokes (I) for snare and horizontal strokes (D) for bass drum. The patterns are organized into eight rows, each with a RH staff and a LH staff. The patterns progress from simple single strokes to complex multi-measure rests and triplets.

Row 1: RH: I, I, D, D; LH: I, I, D, D

Row 2: RH: I, I, D, D, I, I, D, D; LH: I, I, D, D, I, I, D, D

Row 3: RH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D; LH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D

Row 4: RH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D; LH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D

Row 5: RH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D; LH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D

Row 6: RH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D; LH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D

Row 7: RH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D; LH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D

Row 8: RH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D; LH: I, I, D, D, I, I, D, D, I, I, D, D

Etapa 3

Parte 1

Ahora cambiaremos la MELODÍA u ORQUESTACIÓN

Por ejemplo:

Usaremos cuatro sonidos de caja, cuatro sonidos de tom y cuatro de goliat.

Entonces cuando pasemos esta melodía por el ejercicio rítmico obtendremos distintos desplazamientos.

(vídeo demo 5)

The image displays six musical staves, each representing a different rhythmic exercise. Above each staff, the notes are labeled with 'D' for drum and 'I' for tom. The exercises are as follows:

- Staff 1:** 4/4 time signature. Notes: D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter).
- Staff 2:** Notes: D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter).
- Staff 3:** Notes: D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter).
- Staff 4:** Notes: D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter). The first four notes are grouped with a bracket, and the last four notes are grouped with a bracket.
- Staff 5:** Notes: D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter). The first four notes are grouped with a bracket, and the last four notes are grouped with a bracket.
- Staff 6:** Notes: D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter), D (quarter), I (quarter). The first four notes are grouped with a bracket, and the last four notes are grouped with a bracket.

SEGUNDA PARTE

Como todos sabemos la batería es un instrumento rítmico de acompañamiento.

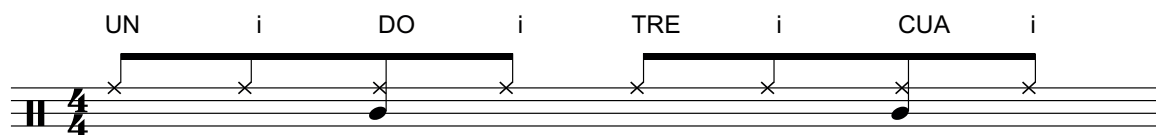
Sin tener en cuenta excepciones puntuales (conciertos o CD de batería sola), la batería suele formar parte de un grupo de instrumentos, por ejemplo, de un trío de piano jazz (piano, contrabajo y batería) o de una banda típica de rock (voz, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería). De la misma naturaleza del instrumento que tocamos se desprende una serie de prioridades a tener en cuenta a la hora de tocar la batería en un grupo.

- **Asegurar un tempo estable.**
- **Tener y dejar clara la subdivisión del compás que estamos interpretando.**
- **Adaptar la dinámica (volumen) a la de los demás instrumentos.**
- **Ser consiente TODO el tiempo de la parte de la canción y el compás que estamos tocando.**

A continuación, trabajaremos la arquitectura del ritmo de una forma similar a la que venimos haciendo con la finalidad de asegurar el tempo y la subdivisión.

Trabajaremos con OSTINATOS.

El término *ostinato* es la traducción al italiano de "obstinado" y se usa en el lenguaje musical para definir una fórmula rítmica que se mantendrá sin cambios. Empezaremos trabajando en 4/4 con un ostinato de hihat y caja. Contaremos en voz alta la subdivisión de corcheas.

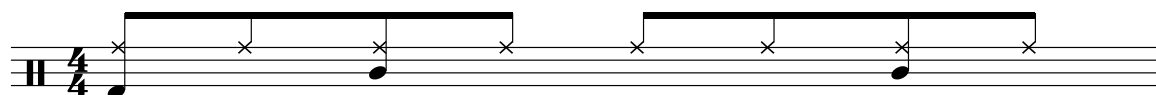


Luego de tocar varias veces el *ostinato* y asegurándonos de que suena, empezaremos a tocar el bombo un golpe por vez: primero en el "un", luego en el "i" del *un*, después en el "do", y así sucesivamente repitiendo varias veces cada opción. Es muy importante hacer el ejercicio LENTAMENTE, CONTANDO y SIN PARAR, es decir, sin empezar de cero en cada cambio de bombo, haciendo que el *ostinato* no pare y vaya cambiando el bombo. En caso que fuera necesario es posible tocar uno o más compases de *ostinato* sin bombo antes del cambio.

A continuación pondremos por escrito los ocho partes del ejercicio.

(vídeo demo 14)

Bombo en el *un*



Esta misma metodología de trabajo puede aplicarse a otros compases. Solo habremos de cambiar la cuenta. Usaremos de ejemplo el compás de 12/8.

Ostinato de 12/8 tocando el bombo en cada una de las doce corcheas del compás.

(vídeo demo 22)

UN I AN DOS I AN TRES I AN CUA I AN

Índice

Definiciones y conceptos importantes para la comprensión del método	4
Cuadro de valor de figuras y silencios	5
Compás	6
Tipos de compás	6
PRIMERA PARTE.....	8
Etapa 1. Emisión	8
Etapa 2. Cogemos las baquetas	9
Ejemplos digitación D I D I	10
Ejemplos digitación I I D D.....	11
Ejemplos digitación (<i>paradiddle</i>) D I D D I D I I	12
Ejemplos digitación D D I.....	13
Etapa 3	15
Orquestación	15
Orquestación inversa	18
Combinación etapas 2 y 3.....	20
Etapa 5	21
Acentos.....	21
Etapa 6	23
Silencios.....	23
Combinar todas las etapas	24
Improvisación	26
SEGUNDA PARTE.....	27
Variamos el bombo.	30
Variamos la caja.	31
Cambios de <i>ostinato</i>	32
Variamos la caja.	33
Cambios de subdivisión (semicorcheas)	34
Distintas opciones de caja (<i>ghost notes</i>)	35
Cambios de compás 12/8.....	37
Ejemplos de <i>ostinatos</i> de compases impares	40