



Cargol treu banya

(Cançó popular catalana)

per a quatre trompetes
para cuatro trompetas
pour quatre trompettes
for four trumpets
für vier Trompeten

Arranjament:

Jordi Martí Valmaña

ISMN: 979-0-69232-973-2

1a edició en pdf: novembre 2017

© Jordi Martí Valmaña
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Da camera 36

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografia y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Cargol treu banya

Popular
Arr: Jordi Martí

The image shows a musical score for four trumpets (Trompeta 1 to Trompeta 4) in a key of one sharp (F#) and common time (C). The score is written on four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a whole rest for the first measure, followed by a quarter rest in the second measure. A double bar line with repeat dots follows. The melody consists of quarter notes: G4 (Trompeta 1), F#4 (Trompeta 2), E4 (Trompeta 3), and D4 (Trompeta 4) in the third measure, and G4, F#4, E4, D4 in the fourth measure. The fifth measure continues with G4, F#4, E4, D4, and the sixth measure with G4, F#4, E4, D4. The seventh measure has G4, F#4, E4, D4, and the eighth measure has G4, F#4, E4, D4. The score ends with a double bar line.