



Madrigal II (1a part)

Oid, oid

Per a quatre veus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
Pasa cuarto voces (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
Pour quatre voix (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
For four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
Für vier Stimmen (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)

Joan Brudieu (ca. 1520 - 1591)

Mestre de capella de la Seu d'Urgell

Edició: B. Quetgles

ISMN: 979-0-69232-646-5

1a edició en pdf: setembre 2017

© Ed.: B. Quetgles
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Música Coral Catalana 12

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Madrigal II

Primera part

Oid, Oid

Joan Brudieu

Cantus
O -

Tenor
O -

Altus
O - id, o -

Bassus
O

The first system of the musical score for 'Madrigal II' features four vocal parts: Cantus, Tenor, Altus, and Bassus. Each part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'O - id, o - id, o - id, o -' are written below the notes. The time signature is common time (C), and the key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'id, los que en la I- gle- sia ha béis nas- ci- do, o- id, id, los que en la I- gle-sia ha-béis nas- ci- do, los que en la I- gle-sia ha-béis nas- ci- do, o- id, o- id, o- id, o- id, los'. The time signature is common time (C), and the key signature has one flat (B-flat).

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'o- id, los que en la I- gle- sia ha-béis nas- ci- do y os co- bi- o- id, o- id los que en la I- gle-sia ha- béis nas- ci- do, id, los que en la I- gle-sia ha-béis nas- ci- do, ha- béis nas-ci- do, que en la I- gle- sia ha-béis nas- ci- do, ha- béis nas- ci- do, y os co- bi-'. The time signature is common time (C), and the key signature has one flat (B-flat).

c. 14, T, 3n, semiminima (negra).