



Madrigal VII (2a part)

Dexa, Pascual, tal tormento

Per a quatre veus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
Pasa cuarto voces (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
Pour quatre voix (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
For four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)
Für vier Stimmen (Cantus, Altus, Tenor, Bassus)

Joan Brudieu (ca. 1520 - 1591)

Mestre de capella de la Seu d'Urgell

Edició: B. Quetgles

ISMN: 979-0-69232-662-5

1a edició en pdf: setembre 2017

© Ed.: B. Quetgles
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Música Coral Catalana 13

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Madrigal VII

Segona part

Deixa, Pascual, tal tormento

Joan Brudieu

Cantus
De -

Tenor
ol -

Altus
De -

Bassus
De -

66
De- xa, Pas- cual, tal tor- men- to; ol- ví- da-

8
De- xa, Pas- cual, tal tor- men- to; ol- ví- da-

De- xa, Pas- cual, tal tor- men- to; ol- ví- da-

71
te del a- mor. No de- xa- ré tal do-

ví- da-te del a- mor. No de- xa- ré tal do-

8
te del a- mor. No de- xa- ré tal do-

te del a- mor.

77
lor, y en es- to' sta mi con- ten- to, y en es- to'

lor, y en es- to' sta mi con- ten- to, y en es- to'

8
lor, y en es- to' sta mi con- ten- to, y en es- to'

y en es- to' sta mi con- ten- to, y en es- to'

Les notes compreses entre els signes □ □ són de color a l'original, sempre en un context de notació mensurada blanca.