

Paul Badura Skoda i Edith Fischer

**Classes magistrals i
concerts**



Vila-seca

1 i 2 de desembre 2012

Auditori Josep Carreras



CLASSES MAGISTRALS I CONCERTS

PAUL BADURA SKODA I EDITH FISCHER: CLASSES MAGISTRALS I CONCERTS

Els propers 1 i 2 de desembre tindrà lloc a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca (Tarragonès) el certamen "Paul Badura-Skoda i Edith Fischer, CLASSES MAGISTRALS A VILA-SECA". Dues grans figures de la interpretació i la pedagogia del piano, realitzaran classes magistrals, conferència i concerts durant el primer cap de setmana del mes de desembre.

El Conservatori de Música de Vila-seca facilitarà les seves instal·lacions, annexes a l'Auditori Josep Carreras, per a les activitats que les requereixi.

Programa:

Dissabte 1 desembre

- 9:30h: Acreditació dels participants
- 10:00-13:00h: EDITH FISCHER Classe Magistral
- 15:00-19:00h: PAUL BADURA-SKODA Classe Magistral
- 21:30h: CONCERT EDITH FISCHER
 - o L.v.Beethoven, *Sonata op.109*
 - o Jorge Pepi Alos, *Metamorfosis*
 - o F. Chopin, *24 preludis op.28*

Diumenge 2 desembre

- 10:00 -12:00h PAUL BADURA-SKODA Conferència : "La interpretació de Mozart en el piano modern"
Activitat oberta a la participació dels alumnes actius.
- 18:30h CONCERT PAUL BADURA-SKODA
 - o W.A.Mozart : *Sonate en si bémol majeur, KV 333*
 - o F.Schubert : *3 Klavierstücke D 946*
 - o C.Debussy : *Estampes (Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie)*
 - o Frank Martin : *8 Préludes*



Alumnes actius:

- Nombre d'alumnes actius limitat a 10 places: 5 alumnes per a Paul Badura-Skoda i 5 alumnes per a Edith Fischer
- Preu: 75 €. Inclou la participació a una de les *clases magistrals* (Edith Fischer o Paul Badura-Skoda) i ser oient a la resta de classes, conferència i concerts del cap de setmana. No inclou l'estada i manutenció. Cal fer l'ingrés bancari al nº de compte: 2013-3248-11-0210125471 (Catalunya Caixa)
- Les inscripcions s'han de fer efectives abans del 16 de novembre **enviant correu electrònic a les dues adreces** concursbaduraskoda@gmail.com i info@vila-secamusica.cat i cal adjuntar-hi una còpia escanejada del comprovant de pagament de l'entitat bancària i el formulari d'inscripció que es podrà descarregar a www.concursbaduraskoda.com i a www.vila-secamusica.cat
- Requisits de nivell acadèmic: Cursar estudis Superiors o preparació per a la prova d'accés a estudis superiors.
- Adjuntar butlleta d'inscripció on caldrà especificar CV breu, i enllaç a vídeo d'Internet interpretant al piano (repertori lliure i amb qualitat sonora) un màxim de 5 minuts. Cal indicar també la preferència de *classe magistral* amb un dels dos mestres Edith Fischer o Paul Badura-Skoda.
- L'organització es reserva el dret de selecció dels participants sobre l'elecció dels professors, Edith Fischer o Paul Badura-Skoda.
- La selecció serà notificada abans del 23 de novembre per correu electrònic a tots els inscrits. També podrà ser consultada a les pàgines web: www.concursbaduraskoda.com i a www.vila-secamusica.cat

Alumnes oients:

- Preu: 35 €. Inclou l'admissió com a oient a totes les classes magistrals, conferència i concerts. No inclou l'estada i manutenció.

Després del 27 de novembre no s'admetran cancel·lacions i no es retornaran les quantitats abonades.

Paul Badura Skoda

Inicià els seus estudis de piano el 1939 amb Viola Thern, però la segona guerra mundial interrompí els seus estudis, que culminà amb la mateixa professora en el Conservatori de Viena el 1948. El mateix any es diplomà en direcció orquestral i completà la seva formació amb Edwin Fischer amb el que hi treballà com ajudant. Portà a fi una activa carrera com a pianista, i aprofità els primers anys del disc de llarga durada per publicar excel·lents interpretacions de les sonates de Franz Schubert i dels principals concerts per a piano de Wolfgang Amadeus Mozart. A partir de 1960, també s'ocupà de donar cursos de perfeccionament de piano en els festivals de Viena, Edimburg i del Mozarteum de Viena. S'interessà pels instruments d'època i reuní una interessant col·lecció de *pianofortes*, amb els que interpreta obres de Bach, Haydn, Beethoven, Mozart i Schubert. Ha donat cursos a la Universitat de Wisconsin, a Madison entre molts altres llocs. Per altra banda, s'ha distingit com intèrpret de Chopin i Brahms. Autor de llibres sobre la interpretació de Mozart i Beethoven (*Mozart-Interpretation*, Viena, 1957), alguns en col·laboració amb Jörg Demus, avui dia és un intèrpret molt prestigiós de primera línia mundial.



Ajuntament de Vila-seca



Diputació Tarragona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors:



urbaser



Bayer



Edith Fischer

Neix a Santiago de Xile dins una família de coneguts músics. Com a nena prodigi, les seves nombroses actuacions en recitals i en música de càmera culminen als dotze anys interpretant el concert KV453 de Mozart amb l'Orquestra Simfònica de Xile sota la batuta del cèlebre mestre Hermann Scherchen. Va tenir la magnífica sort, des de la seva infantesa, de mantenir un estret vincle amb Claudio Arrau donades les seves nombroses visites a Xile, així com durant el període d'estudis a Nord-Amèrica i fins a la mort del mestre a Europa. És per això que la fan sentir responsable de mantenir i transmetre el llegat d'aquesta gran tradició musical i pianística. Regularment imparteix classes magistrals a Europa i Sud-Amèrica, formant també freqüentment part de jurats internacionals

Així ho va expressar el crític de la *Neue Zürcher Zeitung* de Zurich: “Edith Fischer, deixeble de Claudio Arrau, sembla ser el cas excepcional i feliç en que el talent i el caràcter de l'alumne i el mestre s'integren amb tal perfecció, que el resultat ratlla en el que és meravellós” S'instal·la a Suïssa just finalitzats els seus estudis. És guardonada amb el premi *Dinu Lipatti* a Londres i al Concurs Internacional de Munich. A partir d'aquell moment, les seves activitats s'estenen a Amèrica del Nord i del Sud, Europa, Japó, Índia i Israel, com a solista amb les millors orquestres i directors, en recitals, formacions de música de càmera, gravacions i classes magistrals. El seu repertori, reunint compositors de totes les èpoques, inclou entre moltes obres la integral de les sonates de Beethoven, l'obra completa de Ravel, així com obres contemporànies. Actualment forma un exitós duet pianístic amb *Jorge Pepi Alós*.

A l'any 1989 crea en companyia del seu marit Jorge Pepi Alós, pianista i compositor, el festival « *Semaine Internationale de piano de Blonay-St.-Légier* » Suïssa i el “*Cours international*” dels que és directora artística fins a l'actualitat.

Des de finals de l'any 2006, té la residència a Xile.

