



Dani Espasa

Sens dubte, un dels músics més polifacètics de la música antiga actual. Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'E.T.S.A. de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de

teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lidia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós. Des de 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb l'Acadèmia 1750, Mala Púnia, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de Vespres d'Arnadí.

Sin duda, uno de los músicos más polifacéticos de la música antigua actual. Nacido en la Canonja, estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en l'E.T.S.A. de Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de teatro, danza y televisión (TV3 y TVE). Además de ser productor y compositor de diversos discos de Lidia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante María del Mar Bonet. Ha dirigido el ensemble de música contemporánea Bcn216, y ha estrenado y grabado piezas para piano del compositor Joan Albert Amargós. Desde 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos con Pierre Hantaï y Olivier Beaumont y estudios de música de cámara con J. Savall, P. Memelsdorff, J.P. Canihac y M. Kraemer, inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval. En esta etapa trabaja con la Acadèmia 1750, Mala Púnia, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse y La Caravaggia. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia. Desde 2005 es director de Vespres d'Arnadí.



Conservatori de Música Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

Informació i matrícula:

Conservatori de Música Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona
Dr. Gaspar Casal 5 - 17001 Girona
Tel. 972 20 01 29
Horari oficina: de 10h a 12h i de 16h a 20h
www.cmg.cat

Conservatori de Música de Girona

Projecte Orquestral Barroc Aula de Música Antiga // 2013

10 de març, 21 d'abril i 19 de maig de 2013

Conservatori de Música de Girona

Projecte Orquestral Barroc Aula de Música Antiga // 2013

10 de març, 21 d'abril i 19 de maig de 2013

Projecte Orquestral Barroc 2013

L'Aula de Música Antiga del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona proposa un taller orquestral barroc obert als estudiants de l'AMA i a tots els músics interessats en descobrir i/o ampliar la pràctica de la música barroca amb criteris històrics en el marc d'un repertori orquestral.

Sota la direcció de **Dani Espasa**, el taller es desenvoluparà en tres sessions de treball intensiu i un concert final.

Proyecto Orquestal Barroco 2013

El Aula de Música Antigua del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona propone un taller orquestral barroco abierto a los estudiantes del AMA y a todos los músicos interesados en descubrir y/o ampliar la práctica de la música barroca con criterios históricos en el marco de un repertorio orquestral.

Bajo la dirección de **Dani Espasa**, el taller se desarrollará en tres sesiones de trabajo intensivo y un concierto final.

Sessions de treball:

10 de març 2013, 10h-14h, amb la col·laboració de professors de l'AMA: **Elisabeth Bataller** (violí), **Josep Domènech** (oboè) i **Jordi Domènech** (cant).

› **21 d'abril 2013, 10h-14h**

› **19 de maig 2013, 10h-14h**

Concert final:

› **19 de maig 2013, 18h** Auditori Viader
[prova acústica: 16h]

Repertori:

Extractes de *Giulio Cesare in Egitto* i un *Concerto Grosso* de J. F. Händel

Diapasò: la 415

Efectiu:

› **Cantants:** de 2 a 4 cantants. Els cantants seleccionats treballaran recitatius, dues àries o una ària i un duo cada un. Cal presentar CV i un enregistrament d'una ària del *Giulio cesare in Egitto*.

Poden presentar-se: Sopranos [Cleopatra, Sesto], Mezzosopranos [Cesare, Sesto], Contralts [Cesare, Cornelia, Tolomeo], Contratenors [Cesare, Tolomeo], Tenors [Sesto, en la versió de Giulio Cesare del 1725], Barítons i Baixos [Curio i Achilla].

› **Instrumentistes:** corda [violins, violes, cellos, contrabaix/violone], 2 traversos, 2 fagots, 2 oboès, 2 cordes polsades, 2 clavicèmbals. Es requereix CV per a la selecció. En els casos d'alumnes externs a l'AMA es sol·licitarà un enregistrament d'una peça instrumental del s. XVIII. La distribució de l'orquestra es farà durant la primera sessió de treball amb un dels professors de corda de l'AMA.

Quota:

90 €, alumnes de l'AMA

100 €, alumnes externs a l'AMA

Inscripcions: fins al dia 10 de febrer de 2013 a www.cmg.cat

El conservatori es reserva el dret d'anul·lar l'activitat en el cas de no reunir el nombre mínim de participants requerit.

Sesiones de trabajo:

10 de Marzo 2013, 10h-14h, con la colaboración de profesores del AMA: **Elisabeth Bataller** (violín), **Josep Domènech** (oboe) y **Jordi Domènech** (canto).

› **21 de Abril 2013, 10h-14h**

› **19 de Mayo 2013, 10h-14h**

Concierto final:

› **19 de Mayo 2013, 18h** Auditori Viader
[prueba acústica: 16h]

Repertorio:

Extractos de *Giulio Cesare in Egitto* y un *Concerto Grosso* de J. F. Händel

Diapasón: la 415

Efectivo:

› **Cantantes:** de 2 a 4 cantantes. Los cantantes seleccionados trabajarán recitativos, dos arias o un aria y un dúo cada uno. Deben presentar CV y una grabación de un aria del *Giulio cesare in Egitto*.

Pueden presentarse: Sopranos [Cleopatra, Sesto], mezzosopranos [Cesare, Sesto], contraltos [Cesare, Cornelia, Tolomeo], contratenores [Cesare, Tolomeo], tenores [Sesto, en la versión de Giulio Cesare de 1725], barítonos y bajos [Curio y Achilla].

› **Instrumentistas:** cuerda [violines, violas, cellos, contrabajo/violone], 2 traversos, 2 fagotes, 2 oboes, 2 cuerdas pulsadas, 2 clavicémbalos. Se requiere CV para la selección. En los casos de alumnos externos al AMA se solicitará una grabación de una pieza instrumental del s. XVIII. La distribución de la orquesta se hará durante la primera sesión de trabajo con uno de los profesores de cuerda del AMA.

Cuota:

90 €, alumnos del AMA

100 €, alumnos externos al AMA

Inscripciones: hasta el día 10 de febrero de 2013 en www.cmg.cat

El conservatorio se reserva el derecho de anular la actividad en caso de no reunir el número mínimo de participantes requerido.